



## UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Pró-Reitoria de Extensão e Cultura  
Av. João Naves de Ávila, 2121, Bloco 3P, 1º andar, Sala 101 - Bairro Santa Mônica,  
Uberlândia-MG, CEP 38400-902  
Telefone: (34) 3239-4872 - secretaria@proex.ufu.br

Boletim de Serviço Eletrônico em  
03/02/2026



## EDITAL PROEXC Nº 9/2026

02 de fevereiro de 2026

Processo nº 23117.000324/2026-83

### PROCESSO SELETIVO PARA BOLSISTA DE CULTURA DO PROGRAMA INSTITUCIONAL DE APOIO À CULTURA - PIAC-ESTUDANTIL

A Pró-reitoria de Extensão e Cultura (PROEXC) da Universidade Federal de Uberlândia (UFU), no uso de suas atribuições legais, torna pública a abertura de inscrições para as vagas de **bolsistas de cultura** e estabelece normas relativas à realização de processo seletivo, conforme descrito a seguir:

#### 1. DO OBJETIVO

Edital para seleção de bolsistas de cultura que atuarão em projetos do **Programa Institucional de Apoio à Cultura - PIAC-Estudantil 2026** no desenvolvimento de atividades conforme descrito no Plano de Trabalho (ANEXO I).

#### 2. DAS VAGAS

Para estudantes do(s) curso(s)	Nº vagas	Período de trabalho	Local das atividades	Projeto vinculado
<b>1. Ator - Teatro.</b>	1	01/04/2026 a 27/06/2026	Universidade Federal de Uberlândia – Campus Santa Mônica	
<b>2. Figurinista -</b> Preferencialmente nas áreas de Teatro, Dança, Artes Visuais e Design.	1	01/04/2026 a 14/05/2026	Universidade Federal de Uberlândia – Campus Santa Mônica	

<b>3. Iluminador -</b> Teatro ou Dança.	1	14/05/2026 a 25/06/2026	Universidade Federal de Uberlândia - Campus Santa Mônica.	
<b>4. Sonoplasta -</b> Teatro ou Dança.	1	14/05/2026 a 25/06/2026.	Universidade Federal de Uberlândia - Campus Santa Mônica.	Dançarei com os poucos versos que me couberem no bolso
<b>5. Produtor -</b> Teatro.	1	01/04/2026 a 30/09/2026	Universidade Federal de Uberlândia - Campus Santa Mônica.	
<b>6. Assistente de direção - Teatro.</b>	1	01/04/2026 a 30/09/2026	Universidade Federal de Uberlândia - Campus Santa Mônica.	
<b>7. Designer gráfico - Dança, Teatro, Design, Artes Visuais, Comunicação.</b>	1	09/04/2026 a 14/06/202	Universidade Federal de Uberlândia - Campus Santa Mônica.	
<b>8. Preparador corporal - Dança.</b>	1	09/04/2026 a 09/05/2026.	Universidade Federal de Uberlândia - Campus Santa Mônica.	
<b>9. Fotógrafo -</b> Teatro, Dança, Artes Visuais, Comunicação.	1	14/05/2026 a 27/08/2026	Universidade Federal de Uberlândia - Campus Santa Mônica.	
<b>10. Produtor -</b> Teatro, Artes Visuais, Design, Letras, Música, Jornalismo.	1	10/05/2026 a 30/06/2026	Universidade Federal de Uberlândia - Campus Santa Mônica e ESEBA.	

<b>11. Assistente de Produção</b> - Teatro, Artes Visuais, Design, Letras, Música, Jornalismo.	4	10/06/2026 a 25/06/2026.	Universidade Federal de Uberlândia – Campus Santa Mônica e ESEBA.	
<b>12. Fotógrafo</b> - Teatro, Artes Visuais, Design, Letras, Música, Jornalismo.	1	10/06/2026 a 25/06/2026	Universidade Federal de Uberlândia – Campus Santa Mônica e ESEBA.	
<b>13. Videomaker</b> - Teatro, Artes Visuais, Design, Letras, Música, Jornalismo.	1	10/06/2026 a 25/06/2026	Universidade Federal de Uberlândia – Campus Santa Mônica e ESEBA.	Luz, Câmera, UDI!
<b>14. Designer</b> - Teatro, Artes Visuais, Design, Letras, Música, Jornalismo.	1	10/04/2026 a 10/05/2026	Universidade Federal de Uberlândia – Campus Santa Mônica e ESEBA.	
<b>15. Oficineiro</b> - Teatro, Artes Visuais, Design, Letras, Música, Jornalismo.	2	10/05/2026 a 25/06/2026.	Universidade Federal de Uberlândia – Campus Santa Mônica e ESEBA.	
<b>16. Técnico</b> - Teatro, Artes Visuais, Design, Letras, Música, Jornalismo.	1	10/06/2026 a 25/06/2026	Universidade Federal de Uberlândia – Campus Santa Mônica e ESEBA.	
<b>17. Comunicação</b> - Todos os Cursos.	1	21/04/2026 a 16/11/2026	Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia e ESEBA	A Construção da Batalha Central na UFU: Trazendo a voz da

<b>18. Produção Gráfica - Artes Visuais, Design.</b>	1	21/04/2026 a 16/11/2026	Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia e ESEBA	periferia para a universidade
<b>19. Músico - Baixista</b> - Todos os cursos, preferencialmente Música.	1	10/10/2026 - 24/10/2026	Lona Cultural - Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia	
<b>20. Músico - Guitarrista</b> - Todos os cursos, preferencialmente Música.	1	10/10/2026 - 24/10/2026	Lona Cultural - Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia	
<b>21. Músico - Baterista</b> - Todos os cursos, preferencialmente Música.	1	10/10/2026 - 24/10/2026	Lona Cultural - Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia	
<b>22. Músico - Cantor</b> - Todos os cursos, preferencialmente Música.	2	10/10/2026 - 24/10/2026	Lona Cultural - Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia	
<b>23. Músico - Percussionista</b> - Todos os cursos, preferencialmente Música.	2	10/10/2026 - 24/10/2026	Lona Cultural - Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia	
<b>24. Músico - Violonista</b> - Todos os cursos, preferencialmente Música.	1	10/10/2026 - 24/10/2026	Lona Cultural - Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia	

<b>25. Músico - Flautista</b> - Todos os cursos, preferencialmente Música.	1	10/10/2026 - 24/10/2026	Lona Cultural - Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia	
<b>26. Músico-Cavaquista</b> - Todos os cursos, preferencialmente Música.	1	10/10/2026 - 24/10/2026	Lona Cultural - Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia	Chella na UFU
<b>27. Produção</b> - Todos os cursos, preferencialmente Administração, Dança, Artes Visuais, Teatro, Música e Design.	3	01/09/2026 - 30/10/2026	Remotamente e presencialmente na UFU Campus Santa Mônica e Lona Cultural da UFU (Tenda da UFU).	
<b>28. Direção de arte</b> - Artes Visuais e Design.	1	01/09/2026 - 30/10/2026	Remotamente e presencialmente na UFU Campus Santa Mônica e Lona Cultural da UFU (Tenda da UFU).	
<b>29. Designer</b> - Artes Visuais, Design e Arquitetura e Urbanismo.	1	01/09/2026 - 14/09/2026	Remotamente e presencialmente na UFU Campus Santa Mônica e Lona Cultural da UFU (Tenda da UFU)	
<b>30. Dançarino</b> - Dança.	1	10/10/2026 - 24/10/2026	Lona Cultural - Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia	
<b>31. Ator</b> - Teatro.	1	10/10/2026 - 24/10/2026	Lona Cultural - Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia	

<b>32. Fotógrafo -</b> Todos os cursos, preferencialmente Artes Visuais, Música, Dança, Teatro e Design.	1	10/10/2026 - 24/10/2026	Lona Cultural - Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia	
<b>33. Social Media -</b> Todos os cursos, preferencialmente Artes Visuais, Design e Letras.	1	24/09/2026 - 24/10/2026	Remotamente e presencialmente na UFU Campus Santa Mônica	
<b>34. DJ -</b> Todos os cursos.	3	Apenas na execução da atividade cultural, um dia	Lona Cultural - Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia	
<b>35. Fotógrafo -</b> Todos os cursos.	1	2 dias	Lona Cultural - Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia	
<b>36. Oficineiro de Rima -</b> Todos os cursos.	1	Maio/2026	Lona Cultural - Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia	Festival Nós por Nós - Do bairro à Universidade
<b>37. Oficineiro de Graffiti -</b> Todos os cursos, com foco na área de Artes Visuais.	1	Maio/2026	Lona Cultural - Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia	
<b>38. Oficineiro de Audiovisual -</b> Todos os cursos.	1	Maio/2026	Lona Cultural - Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia	

<b>39. Fotógrafo -</b> Teatro.	2	01/04/2026 a 30/06/2026 e 01/05/2026 a 15/07/2026	Universidade federal de Uberlândia, Campus Santa Monica, Blocos 3M/5U.	Rastros: Registro de Uma Investigação Cênica por meio do Recurso Artístico "Fotolivro"
<b>40. Design Gráfico - Artes Visuais, Teatro e Design.</b>	1	15/04/2026 a 31/06/2026	Universidade Federal de Uberlândia, Campus Santa Monica, Blocos 3M/5U/1I	
<b>41. Drag Performer -</b> Teatro, Artes Visuais, Dança, Mídias Digitais.	5	01/07/2026 a 31/07/2026	Centro de Convivência da UFU	
<b>42. Produtor Cultural - Gestão Cultural, Teatro, Cinema e Audiovisual, Mídias Digitais.</b>	1	01/05/2026 a 31/07/2026	Campus Santa Mônica da UFU	
<b>43. Assistente de Produção - Teatro, Artes Visuais, Mídias Digitais, Cinema e Audiovisual.</b>	4	01/07/2026 a 31/07/2026	Campus Santa Mônica da UFU	Festival Diversa UFU – Mostra LGBTQIAPN+ de Arte e Cultura
<b>44. Designer -</b> Design, Artes Visuais, Mídias Digitais.	1	01/05/2026 a 15/07/2026	Campus Santa Mônica da UFU	
<b>45. Fotógrafo -</b> Mídias Digitais, Cinema e Audiovisual, Artes Visuais.	1	15/07/2026 a 31/07/2026	Campus Santa Mônica da UFU	
<b>46. Videomaker -</b> Mídias Digitais, Cinema e Audiovisual.	1	15/07/2026 a 31/07/2026	Campus Santa Mônica da UFU	

<b>47. Apresentação Artística grupo -</b> Teatro, Música, Dança, Artes Visuais.	1	30/05/2026 a 30/07/2026	Campus Santa Mônica da UFU	
<b>48. Apresentações Artísticas individuais -</b> Teatro, Música, Dança, Artes Visuais.	2	01/04/2026 a 31/12/2026): 01/06/2026 a 01/15/2026	Campus Santa Mônica da UFU	
<b>49. Apresentações Artísticas trios ou dupla -</b> Teatro, Música, Dança, Artes Visuais.	1	01/04/2026 a 31/12/2026): 01/06/2026 a 01/07/2026	Campus Santa Mônica da UFU	
<b>50. Produtor -</b> Teatro, Artes Visuais, Design, Letras, Música, Jornalismo.	1	01/05/2026 a 15/06/2026	Campus Santa Mônica da UFU	
<b>51. Assistente de Produção -</b> Teatro, Artes Visuais, Design, Letras, Música, Jornalismo	4	10/06/2026 a 25/06/2026	Campus Santa Mônica da UFU	II Festival Universitário de Artes UFU
<b>52. Designer -</b> Teatro, Artes Visuais, Design, Letras, Música, Jornalismo	1	01/04/2026 a 30/04/2026	Campus Santa Mônica da UFU	
<b>53. Fotógrafo -</b> Teatro, Artes Visuais, Design, Letras, Música, Jornalismo	1	10/06/2026 a 25/06/2026	Campus Santa Mônica da UFU	
<b>54. Oficineiro -</b> Teatro, Artes Visuais, Design, Letras, Música, Jornalismo	4	10/05/2026 a 25/06/2026	Campus Santa Mônica da UFU	

<b>55. Palhaço -</b> Teatro, Artes Visuais, Música, Letras	2	10/05/2026 a 25/05/2026	Campus Santa Mônica da UFU	
<b>56. Iluminador -</b> Teatro, Artes Visuais, Design, Música	2	10/06/2026 a 25/06/2026	Campus Santa Mônica da UFU	
<b>57. Revisor -</b> Letras ou Jornalismo	1	01/09/26 a 15/09/26	Home Office	Ressonâncias Urbanas: narrativas visuais como cartografia artística

2.1. Haverá a formação de cadastro de reserva (C.R.).

### 3. DOS REQUISITOS

#### 3.1. Pré-requisitos gerais:

- 3.1.1. Estar regularmente matriculado em curso de graduação da UFU.
- 3.1.2. Disponibilidade horária de 20 horas semanais.
- 3.1.3. Compatibilidade horária de acordo com a demanda do setor/projeto.
- 3.1.4. Ser comunicativo(a) e ter facilidade para lidar com o público.
- 3.1.5. Não ser beneficiário(a) de bolsas remuneradas no âmbito da UFU ou de qualquer outra entidade pública ou privada, exceto auxílio moradia e/ou alimentação.
- 3.1.6. O(A) estudante de graduação que reingressar na UFU e que tiver recebido bolsa de extensão, pelo período de 24 (vinte e quatro) meses em matrículas anteriores na Instituição, pode ser contemplado(a) como bolsista de extensão, caso o período entre a saída e o reingresso seja superior a 36 (trinta e seis) meses.
- 3.1.7. Atender ao disposto no Item “ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS”, descrito no Plano de Trabalho – ANEXO I.

#### 3.2. Pré-requisitos específicos

Vaga	Pré-requisitos específicos
1. Ator	Capacidade de expressão corporal e vocal; responsabilidade com horários, ensaios e apresentações; interesse em desenvolver atividades artísticas que dialoguem com a comunidade e a diversidade cultural; proativo, colaborativo e aberto a aprender novas linguagens artísticas; interesse em utilizar o teatro como instrumento de expressão, diálogo e transformação social.

2. Figurinista	Criatividade e sensibilidade estética; habilidade manual e domínio de técnicas básicas de costura e customização; interesse em pesquisa de referências visuais e culturais para composição de figurinos; capacidade de interpretar propostas cênicas e colaborar com a equipe de direção e elenco.
3. Iluminador	Experiência prévia ou interesse em iluminação cênica, técnica de palco ou operação de equipamentos de luz; conhecimento básico de montagem, instalação e operação de refletores e mesas de luz; desejável participação anterior em produções teatrais, show ou eventos culturais.
4. Sonoplasta	Capacidade de operar equipamentos de áudio e realizar pequenos ajustes técnicos; criatividade para compor e manipular sons, trilhas e efeitos; conhecimento básico de softwares de edição de som e equipamentos de áudio; experiência prévia ou interesse em sonoplastia, operação de som, gravação e edição de áudio.
5. Produtor	Capacidade de organização e planejamento; boa comunicação oral e escrita; proatividade e habilidade para resolver imprevistos; capacidade de trabalho em equipe e mediação entre áreas artísticas e técnicas; responsabilidade no cumprimento de prazos e cronograma.
6. Assistente de direção	Experiência prévia ou interesse em processos de direção teatral, montagem cênica; conhecimento básico de organização de ensaios, planejamento de cena e apoio técnico-artístico; boa capacidade de comunicação e liderança colaborativa; sensibilidade artística e compreensão da linguagem cênica; organização e atenção aos detalhes no acompanhamento do processo criativo; capacidade de mediar demandas entre direção, elenco e equipe técnica; proatividade e responsabilidade no cumprimento de prazos e atividades.
7. Designer gráfico	Criatividade e sensibilidade estética; capacidade de desenvolver identidade visual do espetáculo; boa comunicação e abertura para o trabalho colaborativo; conhecimento básico de mídias sociais e formatos de divulgação digital.
8. Preparador corporal	Conhecimento básico sobre anatomia do movimento e segurança em práticas corporais, interesse em práticas corporais aplicadas às artes cênicas (alongamento, consciência corporal, preparação física, coreográfica e expressão corporal, etc.), capacidade de conduzir exercícios e aquecimentos físicos de forma criativa e segura; interesse em pesquisa sobre movimento e expressão corporal e coreografia aplicada à cena; capacidade de integrar movimento, música e narrativa cênica, criatividade e capacidade de desenvolver sequências coreográficas originais.
9. Fotógrafo	Conhecimento básico de técnicas de fotografia, iluminação e edição de imagens; desejável portfólio ou registros anteriores em projetos culturais ou artísticos; olhar artístico e sensibilidade para capturar cenas e momentos significativos; capacidade de operar câmeras, lentes e equipamentos; conhecimento básico de softwares de edição de imagem; facilidade para trabalhar em equipe e acompanhar diferentes etapas de produção artística.
10. Produtor	Estudante com experiência em produção cultural e organização de eventos.
11. Assistente de Produção	Estudante organizado, comunicativo e proativo, com interesse em gestão e apoio técnico.
12. Fotógrafo	Estudante com experiência em fotografia e equipamento próprio.

13. Videomaker	Estudante com experiência em captação de vídeo e equipamento próprio.
14. Designer	Estudante com domínio em design gráfico e noções de identidade visual.
15. Oficineiro	Estudante com experiência em condução de atividades artísticas ou pedagógicas.
16. Técnico	Estudante com conhecimentos básicos em operação de som, luz ou projeção audiovisual.
17. Comunicação	O bolsista ideal para esta vaga deve demonstrar um forte compromisso com a diversidade e inclusão, sendo preferencialmente uma pessoa negra e/ou da comunidade LGBTQIAPN+. É essencial possuir habilidades de comunicação eficazes, tanto presencialmente quanto virtualmente, para interagir de forma clara e envolvente com o público universitário. Além disso, a aptidão para o uso estratégico de mídias sociais, especialmente o Instagram, para a divulgação de eventos é fundamental. Espera-se proatividade na organização e execução de ações de divulgação, bem como sensibilidade cultural e interesse na cultura Hip-Hop e sua relevância social e acadêmica.
18. Produção Gráfica	O bolsista ideal para esta vaga deve demonstrar um forte compromisso com a diversidade e inclusão, sendo preferencialmente uma pessoa negra e/ou da comunidade LGBTQIAPN+. É essencial possuir experiência e habilidades prévias em Adobe Photoshop e/ou Canva (ou outros softwares/aplicativos com funcionalidade destinada à edição de imagem e design gráfico). Além disso, é fundamental ter capacidade para a montagem e organização da estrutura audiovisual e do espaço físico dos eventos, garantindo a correta disposição de equipamentos e a funcionalidade do ambiente. Espera-se também a sensibilidade cultural e interesse na cultura Hip-Hop e sua relevância social e acadêmica.
19. Músico - Baixista	Músico(a) baixista, com portfólio de apresentações em banda e/ou solo que possua instrumento e equipamento próprio.
20. Músico - Guitarrista	Músico(a) guitarrista, com portfólio de apresentações em banda e/ou solo que possua instrumento e equipamento próprio.
21. Músico - Baterista	Músico(a) baterista, com portfólio de apresentações em banda e/ou solo que possua instrumento e equipamento próprio.
22. Músico - Cantor	Músico(a) cantor, com portfólio de apresentações em banda e/ou solo que possua instrumento e equipamento próprio.
23. Músico - Percussionista	Músico(a) baterista , com portfólio de apresentações em banda e/ou solo que possua instrumento e equipamento próprio.
24. Músico – Violonista	Músico(a) violonista, com portfólio de apresentações em banda e/ou solo que possua instrumento e equipamento próprio
25. Músico - Flautista	Músico(a) flautista, com portfólio de apresentações em banda e/ou solo que possua instrumento e equipamento próprio.
26. Músico - Cavaquista	Músico(a) cavaquista, com portfólio de apresentações em banda e/ou solo que possua instrumento e equipamento próprio
27. Produção	Experiência em realização, organização e produção de eventos, comprovada em currículo e/ou portfólio; habilidade em comunicação e resolução de problemas.
28. Direção de arte	Experiência em direção de arte e produção de eventos, comprovada em currículo e/ou portfólio; comunicativo e resolutivo de problemas.

29. Designer	Experiência em softwares de edição de imagem, desenvolvimento de identidade visual e criação de artes para eventos, comprovada em currículo e/ou portfólio; comunicativo, criativo, saiba trabalhar com prazos e resolutivo de problemas.
30. Dançarino	Experiência em apresentações de dança, comprovada em currículo e/ou portfólio; artista com trabalhos prontos para apresentação.
31. Ator	Experiência em apresentações teatrais, comprovada em currículo e/ou portfólio; Artista com trabalhos prontos para apresentação.
32. Fotógrafo	Experiência em cobertura fotográfica de eventos, comprovada em currículo e/ou portfólio; Bolsista que possua equipamento próprio.
33. Social Media	Experiência em social media, comprovada em currículo e/ou portfólio; comunicativo, criativo, saiba trabalhar com prazos e resolutivo de problemas.
34. DJ	Tenha experiência na área de discotecagem comprovada.
35. Fotógrafo	Ter experiência na área de fotografia, preferível se também tiver conhecimento na produção de vídeo.
36. Oficineiro de Rima	Ter conhecimento com metodologia de oficina, ter atuação comprovada em batalhas de rima.
37. Oficineiro de Graffiti	Ter conhecimento com metodologia de oficina, ter atuação comprovada em atividades de graffiti
38. Oficineiro de Audiovisual	Ter conhecimento com metodologia de oficina, ter atuação comprovada com fotografia e vídeo.
39. Fotógrafo	Já ter fotografado espetáculos teatrais, proativo com disponibilidade para acompanhar ensaios da atriz.
40. Design Gráfico	Ter realizado trabalhos artísticos no campo artístico que envolva fotografia, performance, ilustração e ou design editorial, proativo com disponibilidade para acompanhar ensaios da atriz.
41. Drag Performer	Estudante com experiência em performance, caracterização e expressão artística de gênero.
42. Produtor Cultural	Estudante com experiência em organização de eventos e produção cultural.
43. Assistente de Produção	Estudante com interesse em apoio logístico e operacional.
44. Designer	Estudante com habilidades em identidade visual, diagramação e peças gráficas.
45. Fotógrafo	Estudante com experiência em fotografia de eventos e edição básica.
46. Videomaker	Estudante com habilidades em captação e edição de vídeo.
47. Apresentação Artística grupo	Pró-ativo, cursar umas das faculdades listadas, ser artista.
48. Apresentações Artísticas individuais	Pró-ativo, cursar umas das faculdades listadas, ser artista.
49. Apresentações Artísticas trios ou dupla	Pró-ativo, cursar umas das faculdades listadas, ser artista.
50. Produtor	Estudante com experiência em produção cultural, organização de eventos e gestão de equipe.
51. Assistente de Produção	Estudante com perfil proativo, organizado e boa comunicação interpessoal.

52. Designer	Estudante criativo, com domínio de ferramentas de design (Canva, Illustrator ou Photoshop) e interesse em identidade visual cultural.
53. Fotógrafo	Estudante com experiência em fotografia e câmera própria, interessado em registro documental de atividades culturais.
54. Oficineiro	Estudante com experiência na área em que vai ministrar a oficina e em mediação cultural e condução de oficinas artísticas.
55. Palhaço	Estudante com vivência em palhaçaria, performance ou teatro popular, com interesse em intervenções educativas.
56. Iluminador	Estudante com conhecimentos básicos em montagem e operação de iluminação cênica.
57. Revisor	Revisor com competência para revisão ortográfica e semântica, além de ter familiaridade com a linguagem de narrativas gráficas.

### 3.3. Atividades a serem desenvolvidas:

Vaga	Atividades a serem desenvolvidas
1. Ator	Participar de ensaios, processos criativos e apresentações artísticas, colaborar na pesquisa de linguagem cênica e construção de personagens, participar de oficinas, rodas de conversa e ações de formação promovidas pelo projeto; contribuir com ideias e propostas de cena, dramaturgia e encenação.
2. Figurinista	Colaborar com a equipe de direção na concepção visual dos figurinos, desenvolver croquis, estudos e propostas de figurino conforme o conceito do espetáculo; selecionar, adaptar e confeccionar figurinos e acessórios, auxiliar na caracterização do ator durante ensaios e apresentações e registrar o processo criativo e participar de reuniões e ensaios para integração entre som, luz, figurinos e cena.
3. Iluminador	Auxiliar na criação, montagem e operação de planos de luz para o espetáculo; participar de ensaios para ajustes de luz e cenas; operar a iluminação durante apresentações; colaborar na pesquisa estética e técnica de iluminação conforme o conceito artístico e participar de reuniões e ensaios para integração entre som, luz e cena.
4. Sonoplasta	Colaborar na criação, montagem e operação de trilhas e efeitos sonoros para o espetáculo; editar e preparar sons, músicas e ambientes conforme o conceito artístico do espetáculo; operar o sistema de som durante ensaios, apresentações; participar de reuniões e ensaios para integração entre som, luz e cena.
5. Produtor	Auxiliar na elaboração, acompanhamento e execução das ações culturais do projeto; apoiar a logística de ensaios, apresentações e oficina (agendamento, montagem e desmontagem); contribuir com a organização de materiais e registros do projeto; apoiar a divulgação das atividades (mídias sociais, releases, cartazes, comunicados, etc.); fazer interface entre equipe artística, técnica e coordenação; elaborar relatórios e registros das atividades realizadas e prestação de contas.

6. Assistente de direção	Apoiar a direção nas etapas de concepção, ensaio e execução do espetáculo; acompanhar e registrar o processo criativo, auxiliando na organização do cronograma de ensaios; orientar o elenco em marcações, entradas e dinâmicas de cena durante os ensaios; fazer a ponte entre direção e as equipes técnica e de produção; auxiliar na preparação de materiais de ensaio e colaborar com a documentação e registro artístico do projeto (anotações, fotos, vídeos, relatórios).
7. Designer gráfico	Criar a identidade visual e os materiais gráficos do espetáculo (cartazes, folders, banners, posts para redes sociais, etc.); adaptar artes para diferentes formatos (digitais e impressos); colaborar com as equipes de produção e direção artística, auxiliar na documentação visual das ações (fotografia, artes, layout de relatórios e apresentações);
8. Preparador corporal	Propor exercícios de aquecimento, alongamento e relaxamento; acompanhar ensaios, contribuindo para o desenvolvimento físico e expressivo do ator; colaborar na criação de dinâmicas corporais e no cuidado com o corpo em cena; criar, ensaiar e orientar coreografias para o ator, colaborar com direção, assistente de direção na integração de movimento, cena e música.
9. Fotógrafo	Registrar fotograficamente ensaios, apresentações e atividades do projeto; produzir imagens para divulgação em mídias sociais, relatórios e materiais gráficos; editar e organizar arquivos fotográficos; apoiar a equipe na documentação do processo criativo e dos resultados artísticos.
10. Produtor	Coordenação geral do projeto, gestão de equipe, controle de cronograma e logística, contato com parceiros e acompanhamento das ações.
11. Assistente de Produção	Apoio logístico e administrativo nas oficinas e no festival; controle de materiais, contato com equipe e suporte na execução de atividades presenciais.
12. Fotógrafo	Registro fotográfico das oficinas e do festival, incluindo bastidores, exibições e atividades formativas.
13. Videomaker	Registro audiovisual das oficinas e do festival; captação e montagem de vídeos para a divulgação e documentação final.
14. Designer	Desenvolvimento da identidade visual do festival, criação de cartazes, posts e materiais gráficos de divulgação.
15. Oficineiro	Planejamento e execução das oficinas formativas que integram o festival, orientação de participantes e medição cultural.
16. Técnico	Apoio técnico durante o evento, montagem e operação de equipamentos de som, luz e projeção.
17. Comunicação	O bolsista atuante no perfil de comunicação terá a função da organização de divulgação e cobertura das atividades do projeto e de seus respectivos eventos. Atividades como: manuseio de cobertura e divulgação por meio das redes sociais (Instagram) e também dos espaços presenciais e acadêmicos da Universidade Federal de Uberlândia (Panfletagem, Distribuição dos Materiais Gráficos destinados a divulgação, e passagem periódica em Blocos, Salas de Aula e durante o funcionamento dos Restaurantes Universitários). Relatórios de cada atividade e Coletânea de depoimentos da comunidade artística e universitária.

18. Produção Gráfica	O bolsista atuante na função de Produção Gráfica será responsável pelo design, criação e manuseio dos materiais gráficos dos eventos programados e as artes destinadas para premiação das atividades e oficinas culturais do projeto (design das postagens de divulgação no Instagram e dos materiais a serem impressos). Além disso, terá a responsabilidade de montagem e organização da estrutura audiovisual e espaço físico dos eventos realizados dentro da Universidade Federal de Uberlândia e ESEBA. Conjuntamente com relatórios de cada atividade.
19. Músico - Baixista	Apresentação musical de 1 hora no evento “Chella na UFU”
20. Músico - Guitarrista	Apresentação musical de 1 hora no evento “Chella na UFU”
21. Músico - Baterista	Apresentação musical de 1 hora no evento “Chella na UFU”
22. Músico - Cantor	Apresentação musical de 1 hora no evento “Chella na UFU”
23. Músico - Percussionista	Apresentação musical de 1 hora no evento “Chella na UFU”
24. Músico – Violonista	Apresentação musical de 1 hora no evento “Chella na UFU”
25. Músico - Flautista	Apresentação musical de 1 hora no evento “Chella na UFU”
26. Músico- Cavaquista	Apresentação musical de 1 hora no evento “Chella na UFU”
27. Produção	Produção e organização do evento “Chella na UFU”; Participação em reuniões semanais; traçar e executar estratégias para a realização do projeto, incluindo entrar em contato com setores da UFU como: PREFE, DICULT, Setor de audiovisual e/ou Divisão de Almoxarifado; no dia do evento, apoio para montagem de estrutura, organização do espaço, gerenciamento dos artistas e atendimento ao público.
28. Direção de arte	Desenvolver juntamente com o Designer Gráfico a identidade visual do evento, bem como suas peças de divulgação; roteirizar, gravar e editar vídeos de divulgação; estruturar e montar a decoração do evento.
29. Designer	Desenvolver juntamente com a Direção de Arte a identidade visual do evento, bem como suas peças de divulgação; roteirizar, gravar e editar vídeos de divulgação.
30. Dançarino	Apresentação de trabalho em dança no dia do evento “Chella na UFU”.
31. Ator	Apresentação de trabalho em teatro no dia do evento “Chella na UFU”.
32. Fotógrafo	Cobertura fotográfica no dia do evento “Chella na UFU”.
33. Social Media	Desenvolver juntamente a Direção de Arte e Designer roteiros para vídeos de divulgação; redação da divulgação do evento; cobertura audiovisual do evento “Chella na UFU”.
34. DJ	Tocar um set musical, preferencialmente de hip-hop/afrobeats/ ritmos periféricos durante a atividade cultural.
35. Fotógrafo	Cobertura de foto e vídeo nos dois dias da execução do evento.
36. Oficineiro de Rima	Planejamento, Organização de Oficina sobre como rimar com método definido, dicas e Escrita de Relatório.
37. Oficineiro de Grafitti	Ter conhecimento com metodologia de oficina, ter atuação comprovada em atividades de grafitti.
38. Oficineiro de Audiovisual	Planejamento, Organização de Oficina de Audiovisual com celular, com dicas, técnicas e recomendações de edições. E escrita de relatório pós oficina.

39. Fotógrafo	Fotografar os ensaios da atriz durante os primeiros ensaios e ensaios finais.
40. Design Gráfico	Desenvolver as artes do fotolivro e o pensar caraterísticas como textura, corte entre outros.
41. Drag Performer	Criação e apresentação de performance drag no Fest Drag.
42. Produtor Cultural	Coordenação de cronograma, logística, relação com convidados e apoio geral.
43. Assistente de Produção	Suporte na montagem, execução e desmontagem dos eventos, controle de materiais.
44. Designer	Criação da identidade visual do festival e produção de materiais de divulgação.
45. Fotógrafo	Registro fotográfico das atividades e apoio à documentação do projeto.
46. Videomaker	Registro audiovisual do Fest Drag e da roda de debate, edição e finalização de vídeos.
47. Apresentação Artística grupo	Apresentação artística em grupo de no mínimo quatro pessoas.
48. Apresentações Artísticas individuais	Apresentação artística individual.
49. Apresentações Artísticas trios ou dupla	Apresentação artística em dupla ou trio.
50. Produtor	Coordenar a execução do festival, supervisionar a equipe de bolsistas, acompanhar o cronograma e gerenciar a logística das atividades.
51. Assistente de Produção	Auxiliar nas tarefas de produção, apoio logístico, recepção de artistas e oficineiros, preparação de materiais e suporte nas ações do festival.
52. Designer	Criação da identidade visual do festival, elaboração de cartazes, posts e materiais gráficos de divulgação digital e impressa.
53. Fotógrafo	Registrar fotograficamente as oficinas, apresentações e ações do festival, contribuindo com material para o relatório final e divulgação.
54. Oficineiro	Planejar e ministrar oficinas de formação artística nas áreas de teatro, dança ou artes visuais, articuladas à programação do festival.
55. Palhaço	Participar da ação “Palhaçaria e Alegria” na ESEBA-UFU, voltada ao público infantojuvenil, promovendo interação e aprendizado lúdico.
56. Iluminador	Auxiliar na montagem e operação de luz durante apresentações e workshops do festival.
57. Revisor	Revisão textual (ortográfica, semântica etc) de uma publicação de 120 páginas.

#### 4. DAS INSCRIÇÕES:

4.1. As inscrições serão recebidas apenas por e-mail

- **Data:** Conforme cronograma item 10
- **Pelo e-mail:** difoc@proex.ufu.br

#### **4.2. Documentos para a inscrição:**

- 4.2.1. Comprovante de matrícula.
- 4.2.2. Histórico escolar atualizado.
- 4.2.3. Quadro de compatibilidade horária (ANEXO II)
- 4.2.4. Cópia **legível** da Cédula de Identidade.
- 4.2.5. Cópia **legível** do CPF.
- 4.2.6. Curriculum Vitae.
- 4.2.7. Cadastro do bolsista preenchido (ANEXO III).
- 4.2.8. Carta de Intenções: pequeno texto justificando a aptidão para o preenchimento da vaga, incluindo ainda os equipamentos e programas que dispõe para a realização do trabalho. Escrever em fonte Times New Roman ou Arial, tamanho 12, espaçamento 1,5, em no máximo 02 laudas, devendo ser enviado em formato PDF.
- 4.2.9. Portfólio Artístico-cultural: arquivo contendo registros fotográficos ou audiovisuais de participações em atividades artístico-culturais; registros de experiências relatados na mídia imprensa especializada ou em outros espaços. Exemplos de artes, cartazes, logos, peças gráficas e similares, criados pelo(a) candidato(a). Este arquivo pode ser enviado como link, inserido no corpo de texto do e-mail de inscrição do(a) candidato(a), ou como anexo a este mesmo e-mail.

4.3. No campo assunto do e-mail escrever: **INSCRIÇÃO nome completo do discente\_Edital 09\_Vaga XX** (vide tabela do Item 2).

4.4. Toda a documentação deve ser anexada ao e-mail em **arquivo no formato PDF**.

4.5. Após o prazo limite para inscrição, nenhuma retificação ou adendo será permitido.

4.6. As inscrições encaminhadas fora dos prazos e condições estabelecidas neste Edital não serão aceitas.

#### **5. DAS BOLSAS**

5.1. A duração da bolsa de cultura é a indicada na vaga descrita na tabela do item 2 deste edital, no campo "período de atividade".

5.2. O valor de referência de uma bolsa de cultura ficou estabelecido nos arts. 3º e 4º da Portaria PROEXC nº 39, de 27 de maio de 2021.

5.2.1. O(a) acadêmico(a) receberá, ao final da atividade, bolsa de cultura no valor indicado na vaga descrita na tabela do item 2 deste edital, no campo "nível da bolsa".

5.3. O trabalho dos(as) bolsistas dever iniciar, preferencialmente, no primeiro dia útil do mês, cujo pagamento da bolsa será efetuado até o 15º dia do mês seguinte.

5.4. A bolsa de cultura terá início após assinatura de formulário próprio.

5.5. A bolsa de cultura poderá ser cancelada, de acordo com o previsto no Termo de Compromisso, pela interrupção, conclusão ou trancamento de matrícula do curso de graduação.

5.6. Os recursos previstos para efetivação das contratações dos(as) bolsistas

deste Edital estão condicionados à disponibilidade orçamentária da PROEXC, sem que isso implique direito à indenização ou reclamação de qualquer natureza, mesmo após divulgação dos Resultados Finais.

5.7. Ao final da bolsa, o(a) acadêmico(a) receberá certificado, desde que cumprida a carga horária exigida neste edital.

5.8. Fica assegurada uma vaga para pessoa com deficiência, caso haja procura e esta atenda a todos os pré-requisitos (documentos comprobatórios deverão ser enviados no ato da inscrição).

## 6. DO DESLIGAMENTO

6.1. Será desligado da atividade de cultura o(a) bolsista que:

6.1.1. Solicitar, por escrito, o seu desligamento com justificativa;

6.1.2. Deixar de renovar o Termo de Compromisso até a data do seu vencimento;

6.1.3. Descumprir os critérios do item 3 deste edital;

6.1.4. Descumprir as obrigações assumidas ou mantiver conduta inadequada, verificadas estas mediante sindicância, garantido o princípio da ampla defesa;

6.1.5. Demonstrar desempenho insuficiente;

6.1.6. Descumprir a carga horária proposta para o desenvolvimento da ação;

## 7. DO PROCESSO DE SELEÇÃO:

7.1. **Primeira Fase (Eliminatória): Análise documental conforme item 4.**

- **Data:** Conforme cronograma (item 10).

7.2. **Segunda Fase:** Previamente agendada por telefone ou e-mail, para os classificados na 1<sup>a</sup> fase.

- **Data:** Conforme cronograma (item 10).

## 8. DA AVALIAÇÃO

8.1. Análise da documentação (item 4) tendo como orientação as atividades previstas no Plano de Trabalho (ANEXO I);

8.2. A análise do Histórico Escolar levará em consideração o rendimento do(a) candidato(a);

8.3. Análise do quadro de compatibilidade (ANEXO II) frente às necessidades do setor/projeto;

8.4. Qualquer atraso será considerado desistência do processo seletivo.

8.5. Os(as) candidatos(as) serão classificados(as) conforme pontuação final obtida, ou seja, a Nota Final do processo de seleção será a soma de todos os pontos

dos critérios distribuídos conforme abaixo, classificando os(as) candidatos(as) que obtiverem maior pontuação geral.

### **Tabela de Pontuação para os cargos de 1 a 9:**

<b>Documento Avaliado</b>	<b>Critérios</b>	<b>Pontuação Máxima</b>
<b>1</b>	CARTA DE INTENÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coerência das intenções do(a) candidato(a) com o trabalho que será exercido junto ao projeto: <b>20 pontos</b></li> <li>- Clareza e consistência das informações, boa utilização da norma padrão da língua portuguesa: <b>10 pontos</b></li> </ul> <b>Total de pontos neste critério: 30 pontos</b>
<b>2</b>	CURRICULUM VITAE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participação como público em atividades de extensão e cultura com registro junto ao SIEX: <b>1 ponto por certificado (máximo 10 certificados)</b></li> <li>- Participação em equipe de atividades de extensão e cultura com registro junto ao SIEX: <b>2 pontos por certificado (máximo 5 certificados)</b></li> <li>- Atuação na área da vaga pretendida, com comprovação: <b>2 pontos por comprovação (máximo 10 comprovantes)</b></li> </ul> <b>Total de pontos neste critério: 30 pontos</b>
<b>3</b>	COMPATIBILIDADE HORÁRIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Será analisada prezando as necessidades do setor ao qual o(a) bolsista será vinculado(a).</li> </ul> <b>Total de pontos neste critério: 10 pontos</b>
<b>4</b>	PORTFÓLIO ARTÍSTICO-CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arquivo contendo registros fotográficos ou audiovisuais de participações em atividades artístico-culturais; registros de experiências relatados na mídia, imprensa especializada ou em outros espaços. Exemplos de artes, cartazes, logos, peças gráficas e similares, criados pelo(a) candidato(a).</li> </ul> <b>Total de pontos neste critério: 30 pontos</b>
<b>TOTAL: 100 PONTOS</b>		

### **Tabela de Pontuação para os cargos 10 a 16:**

<b>Documento Avaliado</b>	<b>Critérios</b>	<b>Pontuação Máxima</b>
<b>1</b>	CARTA DE INTENÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coerência das intenções do(a) candidato(a) com o trabalho que será exercido junto ao projeto: <b>12,5 pontos</b></li> <li>- Clareza e consistência das informações, boa utilização da norma padrão da língua portuguesa: <b>12,5 pontos</b></li> </ul> <b>Total de pontos neste critério: 25</b>
<b>2</b>	COMPATIBILIDADE HORÁRIA	Será analisada prezando as necessidades do setor ao qual o(a) bolsista será vinculado(a). <b>Total de pontos neste critério: 25</b>

3	HISTÓRICO ESCOLAR	A análise do Histórico Escolar levará em consideração o rendimento do(a) candidato(a), sendo proporcionalmente igual ao Coeficiente de Rendimento Acadêmico (CRA) Geral do(a) candidato(a). <b>Total de pontos neste critério: 25</b>
4	PORTFÓLIO ARTÍSTICO-CULTURAL	Arquivo contendo registros fotográficos ou audiovisuais de participações em atividades artístico-culturais; registros de experiências relatados na mídia, imprensa especializada ou em outros espaços. Exemplos de artes, cartazes, logos, peças gráficas e similares, criados pelo(a) candidato(a). <b>Total de pontos neste critério: 25</b>
<b>TOTAL: 100 PONTOS</b>		

### **Tabela de Pontuação para os cargos 17 e 18:**

Documento Avaliado	Critérios	Pontuação Máxima
1	CARTA DE INTENÇÕES	- Coerência das intenções do(a) candidato(a) com o trabalho que será exercido junto ao projeto: <b>30 pontos</b> - Clareza e consistência das informações, boa utilização da norma padrão da língua portuguesa: <b>30 pontos</b> <b>Total de pontos neste critério: 60 pontos</b>
2	CURRICULUM VITAE	- Participação como público em atividades de extensão e cultura com registro junto ao SIEX: <b>1 ponto por certificado (máximo 4 certificados)</b> - Participação em equipe de atividades de extensão e cultura com registro junto ao SIEX: <b>2 pontos por certificado (máximo 4 certificados)</b> - Atuação na área da vaga pretendida, com comprovação: <b>2 pontos por comprovação (máximo 4 comprovantes)</b> <b>Total de pontos neste critério: 20 pontos</b>
3	COMPATIBILIDADE HORÁRIA	Será analisada prezando as necessidades do setor ao qual o(a) bolsista será vinculado(a). <b>Total de pontos neste critério: 10 pontos</b>
4	PORTFÓLIO ARTÍSTICO-CULTURAL	Arquivo contendo registros fotográficos ou audiovisuais de participações em atividades artístico-culturais; registros de experiências relatados na mídia, imprensa especializada ou em outros espaços. Exemplos de artes, cartazes, logos, peças gráficas e similares, criados pelo(a) candidato(a). <b>Total de pontos neste critério: 10 pontos</b>
<b>TOTAL: 100 PONTOS</b>		

### **Tabela de Pontuação para os cargos 19 a 33**

<b>Documento Avaliado</b>	<b>Critérios</b>	<b>Pontuação Máxima</b>
<b>1</b>	CARTA DE INTENÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coerência das intenções do(a) candidato(a) com o trabalho que será exercido junto ao projeto: <b>20 pontos</b></li> <li>- Clareza e consistência das informações, boa utilização da norma padrão da língua portuguesa: <b>10 pontos</b></li> </ul> <p><b>Total de pontos neste critério: 30 pontos</b></p>
<b>2</b>	CURRICULUM VITAE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participação como público em atividades de extensão e cultura com registro junto ao SIEX: <b>1 ponto por certificado (máximo 10 certificados)</b></li> <li>- Participação em equipe de atividades de extensão e cultura com registro junto ao SIEX: <b>2 pontos por certificado (máximo 5 certificados)</b></li> <li>- Atuação na área da vaga pretendida, com comprovação: <b>2 pontos por comprovação (máximo 10 comprovantes)</b></li> </ul> <p><b>Total de pontos neste critério: 30 pontos</b></p>
<b>2</b>	COMPATIBILIDADE HORÁRIA	Será analisada prezando as necessidades do setor ao qual o(a) bolsista será vinculado(a). <p><b>Total de pontos neste critério: 10 pontos</b></p>
<b>3</b>	PORTFÓLIO ARTÍSTICO -CULTURAL	Arquivo contendo registros fotográficos ou audiovisuais de participações em atividades artístico-culturais; registros de experiências relatados na mídia, imprensa especializada ou em outros espaços. Exemplos de artes, cartazes, logos, peças gráficas e similares, criados pelo(a) candidato(a). <p><b>Total de pontos neste critério: 30 pontos</b></p>
<b>TOTAL: 100 PONTOS</b>		

### **Tabela de Pontuação para os cargos 34 a 38**

<b>Documento Avaliado</b>	<b>Critérios</b>	<b>Pontuação Máxima</b>
<b>1</b>	CARTA DE INTENÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coerência das intenções do(a) candidato(a) com o trabalho que será exercido junto ao projeto: <b>20 pontos</b></li> <li>- Clareza e consistência das informações, boa utilização da norma padrão da língua portuguesa: <b>10 pontos</b></li> </ul> <p><b>Total de pontos neste critério: 30 pontos</b></p>
<b>2</b>	CURRICULUM VITAE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participação como público em atividades de extensão e cultura com registro junto ao SIEX: <b>1 ponto por certificado (máximo 10 certificados)</b></li> <li>- Participação em equipe de atividades de extensão e cultura com registro junto ao SIEX: <b>2 pontos por certificado (máximo 5 certificados)</b></li> <li>- Atuação na área da vaga pretendida, com comprovação: <b>2 pontos por comprovação (máximo 10 comprovantes)</b></li> </ul> <p><b>Total de pontos neste critério: 30 pontos</b></p>

<b>3</b>	COMPATIBILIDADE HORÁRIA	Será analisada prezando as necessidades do setor ao qual o(a) bolsista será vinculado(a). <b>Total de pontos neste critério: 10 pontos</b>
<b>4</b>	PORTFÓLIO ARTÍSTICO-CULTURAL	Arquivo contendo registros fotográficos ou audiovisuais de participações em atividades artístico-culturais; registros de experiências relatados na mídia, imprensa especializada ou em outros espaços. Exemplos de artes, cartazes, logos, peças gráficas e similares, criados pelo(a) candidato(a). <b>Total de pontos neste critério: 30 pontos</b>
<b>TOTAL: 100 PONTOS</b>		

### **Tabela de Pontuação para os cargos 39 e 40**

Documento Avaliado	Critérios	Pontuação Máxima
<b>1</b>	CURRICULUM VITAE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participação como público em atividades de extensão e cultura com registro junto ao SIEX: <b>2 pontos por certificado (máximo 5 certificados)</b></li> <li>- Participação em equipe de atividades de extensão e cultura com registro junto ao SIEX: <b>2 pontos por certificado (máximo 5 certificados)</b></li> <li>- Atuação na área da vaga pretendida, com comprovação: <b>2 pontos por comprovação (máximo 10 comprovantes)</b></li> </ul> <b>Total de pontos neste critério: 20</b>
<b>2</b>	COMPATIBILIDADE HORÁRIA	Será analisada prezando as necessidades do setor ao qual o(a) bolsista será vinculado(a). <b>Total de pontos neste critério: 10</b>
<b>3</b>	HISTÓRICO ESCOLAR	A análise do Histórico Escolar levará em consideração o rendimento do(a) candidato(a), sendo proporcionalmente igual ao Coeficiente de Rendimento Acadêmico (CRA) Geral do(a) candidato(a). <b>Total de pontos neste critério: 30</b>
<b>4</b>	PORTFÓLIO ARTÍSTICO-CULTURAL	Arquivo contendo registros fotográficos ou audiovisuais de participações em atividades artístico-culturais; registros de experiências relatados na mídia, imprensa especializada ou em outros espaços. Exemplos de artes, cartazes, logos, peças gráficas e similares, criados pelo(a) candidato(a). <b>Total de pontos neste critério: 40</b>
<b>TOTAL: 100 PONTOS</b>		

### **Tabela de Pontuação para os cargos 41 a 46**

Documento Avaliado	Critérios	Pontuação Máxima
--------------------	-----------	------------------

<b>1</b>	CARTA DE INTENÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coerência das intenções do(a) candidato(a) com o trabalho que será exercido junto ao projeto: <b>20 pontos</b></li> <li>- Clareza e consistência das informações, boa utilização da norma padrão da língua portuguesa: <b>10 pontos</b></li> </ul> <p><b>Total de pontos neste critério: 30 pontos</b></p>
<b>2</b>	CURRICULUM VITAE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participação como público em atividades de extensão e cultura com registro junto ao SIEX: <b>1 ponto por certificado (máximo 10 certificados)</b></li> <li>- Participação em equipe de atividades de extensão e cultura com registro junto ao SIEX: <b>2 pontos por certificado (máximo 5 certificados)</b></li> <li>- Atuação na área da vaga pretendida, com comprovação: <b>2 pontos por comprovação (máximo 10 comprovantes)</b></li> </ul> <p><b>Total de pontos neste critério: 30 pontos</b></p>
<b>2</b>	COMPATIBILIDADE HORÁRIA	Será analisada prezando as necessidades do setor ao qual o(a) bolsista será vinculado(a). <p><b>Total de pontos neste critério: 10 pontos</b></p>
<b>3</b>	PORTFÓLIO ARTÍSTICO-CULTURAL	Arquivo contendo registros fotográficos ou audiovisuais de participações em atividades artístico-culturais; registros de experiências relatados na mídia, imprensa especializada ou em outros espaços. Exemplos de artes, cartazes, logos, peças gráficas e similares, criados pelo(a) candidato(a). <p><b>Total de pontos neste critério: 30 pontos</b></p>
<b>TOTAL: 100 PONTOS</b>		

### Tabela de Pontuação para os cargos 47 a 56

Documento Avaliado	Critérios	Pontuação Máxima
<b>1</b>	CARTA DE INTENÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coerência das intenções do(a) candidato(a) com o trabalho que será exercido junto ao projeto: <b>20 pontos</b></li> <li>- Clareza e consistência das informações, boa utilização da norma padrão da língua portuguesa: <b>10 pontos</b></li> </ul> <p><b>Total de pontos neste critério: 30 pontos</b></p>
<b>2</b>	CURRICULUM VITAE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participação como público em atividades de extensão e cultura com registro junto ao SIEX: <b>1 ponto por certificado (máximo 10 certificados)</b></li> <li>- Participação em equipe de atividades de extensão e cultura com registro junto ao SIEX: <b>2 pontos por certificado (máximo 5 certificados)</b></li> <li>- Atuação na área da vaga pretendida, com comprovação: <b>2 pontos por comprovação (máximo 10 comprovantes)</b></li> </ul> <p><b>Total de pontos neste critério: 30 pontos</b></p>

<b>2</b>	COMPATIBILIDADE HORÁRIA	Será analisada prezando as necessidades do setor ao qual o(a) bolsista será vinculado(a). <b>Total de pontos neste critério: 10 pontos</b>
<b>3</b>	PORTFÓLIO ARTÍSTICO-CULTURAL	Arquivo contendo registros fotográficos ou audiovisuais de participações em atividades artístico-culturais; registros de experiências relatados na mídia, imprensa especializada ou em outros espaços. Exemplos de artes, cartazes, logos, peças gráficas e similares, criados pelo(a) candidato(a). <b>Total de pontos neste critério: 30 pontos</b>
<b>TOTAL: 100 PONTOS</b>		

### **Tabela de Pontuação para o cargo 57**

Documento Avaliado	Critérios	Pontuação Máxima
<b>1</b>	CARTA DE INTENÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coerência das intenções do(a) candidato(a) com o trabalho que será exercido junto ao projeto: <b>20 pontos</b></li> <li>- Clareza e consistência das informações, boa utilização da norma padrão da língua portuguesa: <b>10 pontos</b></li> </ul> <b>Total de pontos neste critério: 30 pontos</b>
<b>2</b>	CURRICULUM VITAE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participação como público em atividades de extensão e cultura com registro junto ao SIEX: <b>1 ponto por certificado (máximo 10 certificados)</b></li> <li>- Participação em equipe de atividades de extensão e cultura com registro junto ao SIEX: <b>2 pontos por certificado (máximo 5 certificados)</b></li> <li>- Atuação na área da vaga pretendida, com comprovação: <b>2 pontos por comprovação (5 no máximo)</b></li> </ul> <b>Total de pontos neste critério: 30 pontos</b>
<b>3</b>	COMPATIBILIDADE HORÁRIA	Será analisada prezando as necessidades do setor ao qual o(a) bolsista será vinculado(a). <b>Total de pontos neste critério: 10 pontos</b>
<b>4</b>	PORTFÓLIO ARTÍSTICO-CULTURAL	Arquivo contendo registros fotográficos ou audiovisuais de participações em atividades artístico-culturais; registros de experiências relatados na mídia, imprensa especializada ou em outros espaços. Exemplos de artes, cartazes, logos, peças gráficas e similares, criados pelo(a) candidato(a). <b>Total de pontos neste critério: 30 pontos</b>
<b>TOTAL: 100 PONTOS</b>		

8.6. Para fins de desempate em eventual empate de notas entre candidatos(as), serão considerados os critérios a seguir, nessa ordem:

8.6.1. Maiores notas, respectivamente, nos critérios "CARTA DE

## 9. DOS RESULTADOS E RECURSO

### 9.1. Resultado Preliminar e Recurso

9.1.1. Será divulgado o resultado preliminar conforme cronograma (item 10); no site <http://www.editais.ufu.br/extensao-cultura>.

9.1.2. O discente terá **um dia útil** para contestar o Resultado Preliminar, apresentando Recurso, conforme ANEXO IV.

- Pelo E-mail: difoc@proex.ufu.br

### 9.2. Resultado Final

9.2.1. O **resultado final** do processo seletivo será divulgado conforme cronograma (item 10) no site <http://www.editais.ufu.br/extensao-cultura>.

## 10. DO CRONOGRAMA

<b>Divulgação do Edital</b>	04/02/2026 a 18/02/2026
<b>Inscrições</b>	04/02/2026 a 18/02/2026
<b>Análise documental</b>	19/02/2026 e 20/02/2026
<b>Avaliação</b>	20/02/2026 a 01/03/2026
<b>Resultado Preliminar</b>	06/03/2026
<b>Recebimento dos Recursos</b>	09/03/2026
<b>Resultado Final</b>	13/03/2026

## 11. DAS CONSIDERAÇÕES FINAIS

11.1. Em caso de desistência do(a) candidato(a) classificado(a) será chamado(a) o(a) candidato(a) classificado(a) na sequência.

11.2. Os casos omissos serão resolvidos pela Pró-Reitoria de Extensão e Cultura (PROEXC).

11.3. O prazo de vigência deste edital será de 12 (doze) meses, somente para substituição de bolsistas, quando formalmente justificada.

11.4. Ao efetivar sua inscrição, o(a) candidato(a) aceita, irrestritamente, as normas estabelecidas neste Edital.

## 12. DÚVIDAS

12.1. Somente por e-mail

- E-mail: difoc@proex.ufu.br

Uberlândia - MG, 04 de fevereiro de 2026.

FLORISVALDO PAULO RIBEIRO JÚNIOR

Pró-reitor de Extensão e Cultura

Portaria de Pessoal UFU Nº 154, de 07 de janeiro de 2025



Documento assinado eletronicamente por **Florisvaldo Paulo Ribeiro Junior, Pró-Reitor(a)**, em 03/02/2026, às 10:03, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://www.sei.ufu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **7027909** e o código CRC **E6F72EDA**.

## ANEXO I

### PLANO DE TRABALHO/ ATIVIDADES DO BOLSISTA DE CULTURA

#### INTRODUÇÃO:

A proposição do presente Edital de seleção tem base no atendimento das atividades das ações selecionadas no PROGRAMA INSTITUCIONAL DE APOIO À CULTURA – PIAC ESTUDANTIL para o desenvolvimento de ações de arte e cultura propostas por estudantes de graduação da UFU nos campi localizados nas cidades-sede Ituiutaba, Monte Carmelo, Patos de Minas e Uberlândia. O Edital visa a estabelecer critérios e ampliar para os(as) estudantes de toda a Universidade as oportunidades de solicitação de apoio às ações de arte e cultura, com atendimento em fluxo contínuo, mediante objetivo, requisitos e normas estabelecidos a seguir, inclusive dos anexos que o integram:

Para a edição de 2026, foram destinados os recursos no valor total de R\$120.000,00 (cento e vinte mil reais) para o PIAC-Estudantil. As propostas puderam ser inscritas com ações até R\$ 12.000,00 (doze mil reais).

#### JUSTIFICATIVA:

A seleção de bolsistas de cultura possui previsão orçamentária observada na aprovação do PROGRAMA INSTITUCIONAL DE APOIO À CULTURA – PIAC ESTUDANTIL e tem o intuito de atender as demandas dos projetos aprovados no âmbito desse Programa, com respaldo na Resolução CONSEX nº 5, de 29 de abril de 2021, que "estabelece linhas de fomento para as Atividades de Extensão e Projetos de Cultura no âmbito da Universidade Federal de Uberlândia, e dá outras providências".

**OBJETIVOS:****GERAL**

Trabalhar na pré-produção, produção e pós-produção das ações do PROGRAMA INSTITUCIONAL DE APOIO À CULTURA - PIAC ESTUDANTIL, participando da elaboração de materiais visuais, da gestão de mídias, da edição de vídeos, entre outros.

**ESPECÍFICOS**

Elaborar estratégias assertivas que possibilitem um melhor acesso e divulgação dos conteúdos veiculados pelas ações do Programa.

Estabelecer comunicação que facilite diálogos, aprendizagens e trocas entre todas as pessoas envolvidas nas atividades das ações do Programa.

Trabalhar na criação da identidade visual das ações, bem como em artes para divulgação das atividades nas diversas mídias sociais, entre outros.

Trabalhar na edição dos vídeos e gravações das ações que serão disponibilizadas.

**PERFIL DO(A) BOLSISTA:**

Os perfis dos(as) bolsistas a serem selecionados(as) estão detalhados no item 3.2 do presente Edital.

**ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS**

As atividades a serem desenvolvidas estão detalhadas no item 3.3 do presente Edital.

**CONTRIBUIÇÃO DA BOLSA PARA O(A) ALUNO(A)**

Experiência na produção de ações de arte e cultura, exercitando o trabalho com imagens, tecnologias digitais e comunicação no fortalecimento da cultura, da arte e da educação.

**AVALIAÇÃO:**

A avaliação do(a) bolsista será feita no decorrer da realização das atividades propostas. Para tanto, serão utilizadas fichas de avaliação e observações realizadas por alunos(as) e pelos(as) coordenadores(as) do Programa, Projetos e subprojetos.

**ANEXO II**  
**QUADRO DE COMPATIBILIDADE HORÁRIA**

	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
08:00						
09:00						
10:00						
11:00						
12:00						
13:00						
14:00						
15:00						
16:00						
17:00						

OBS: Marcar com X os **horários disponíveis** para as atividades da **bolsa de cultura**.

**Nome do(a) Candidato(a):**

**ANEXO III**  
**FORMULÁRIO DE CADASTRO DE BOLSISTAS**

Nome Completo:	
Data de Nascimento:	
Sexo:	Estado Civil:
Nome do pai:	
Nome da mãe:	
Naturalidade:	UF:
Curso:	Período/Ano:
Número de matrícula:	Ingresso:
Telefone Fixo:	Celular:
E-mail:	
Endereço:	
Número:	
Complemento:	
Bairro:	CEP:
Município:	UF:

Uberlândia, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2026.

## **ANEXO IV**

### **RECURSO**

#### Argumento

**Nome do Requerente:**

**OBS: O recurso deve ser apresentado em, no máximo, duas laudas.**

<b>Referência:</b> Processo nº 23117.000324/2026-83	SEI nº 7027909
---	----------------